

Paul Christiani - Licher Str. 17 – 60389 Frankfurt am Main
Tel. 069 – 989 599 02 Mobil 0178 – 49 160 10
p.christiani@gmx.de
www.streitwagen.de

Idea: Paul Christiani
<http://www.streitwagen.de/Eirene/Eirene.html>

Z okazji 250 rocznicy urodzin Johanna Gottfrieda Schadowa 2014

100 lat od wybuchu I wojny Światowej
75 lat od wybuchu II wojny Światowej

Rydwan pokoju bogini Ejreny z autoportretem Johanna Gottfrieda Schadowa przedstawiającym jego głowę w miejscu dyszla – artystyczna interpretacja przeróżnych zakładów artystyczno-rzemieślniczych oraz malarki Silvii Dostal

Inspiracją jest rydwan bogini pokoju Ejreny z płaskorzeźby umieszczonej na przodzie Attyki Bramy Brandenburskiej – projekt Bernharda Rode.

Bogini Ejrena przedstawiona jest z wachlarzem z liści palmowych (radość) oraz z wieńcem oliwnym (pokój).

Zgodnie z planami Johanna Gottfrieda Schadowa kwadryga na Bramie Brandenburskiej miała symbolizować rydwan pokoju. Po interwencji ówczesnych władz projekt ten został odrzucony a w następstwie powstał rydwan zwycięstwa, prowadzony przez boginę zwycięstwa Nike – z włączy i wieńcem laurowym (zwycięstwo)

Znakiem szczególnym rydwanu pokoju prowadzonego przez Ejrenę jest **dyszal uformowany na kształt głowy J.G. Schadowa**, z którego ust wydobywa się lina zaprzęgowa. Praktycznie przez niego „zwymiotowana”, ciągnięta jest przez gniewnych kupidynów.

Przedstawienie siebie w ten sposób, jest dla mnie jednoznacznym dowodem na subtelny i wyrafinowany charakter Schadowa również jako satyryka.

Autoportret ten interpretuję drastycznie:

„RZYGAM WASZYM POKOJEM” P.C.

Poprzez budowę rydwanu pokoju, nad którego realizacją pracują różne zakłady artystyczno- rzemieślnicze, chciałbym zmierzyć się za Schadowem z tą drastyczną tezą i wraz z malarką Silvii Dostal na nowo ją zinterpretować i rozwinąć.

Korpus wozu otrzyma kolor **PRUSKI BŁĘKIT**.

Listwa pod poręczą, listwa dolna oraz szprychy i felgi kół otrzymają kolor **ZŁOTY**.

Głowa Schadowa odlana zostanie z **METALU**. Aby stworzyć ten wóz Schadow ryzykował własną „głową”. Jak na tamte czasy była to niebywale odważna prowokacja. Ta konsekwencja w jego postawie domaga się doboru odpowiedniego materiału. Metal jako coś nieporuszanego nadaje się tu najlepiej.

**Nie brakuje nam wiedzy o pokoju
a jedynie świadomości o nim.**

**Nie brakuje nam wiedzy o sprawiedliwości
a jedynie świadomości o niej.**

**Nie brakuje nam wiedzy o chronieniu bytu
a jedynie świadomości o nim.**

P.C.

Girlanda na przodzie wzbogacona zostanie o napis:

„RZYGAM WASZYM POKOJEM” *P.C.*

Myśl przewodnia wozu stanie się w ten sposób jasna.

Wnętrze wozu obite zostanie zaprojektowaną przez malarkę Sylwię Dostal tkaniną, która w sposób artystyczna nawiązuje do tematu pokoju. Wykonaniem technicznym tkaniny zajmie się pracownia gobeliniarska Camman-Weberei, Karlheinz Otto.

Rydwan pokoju będzie otwarty i przestronny. Zaprasza w ten sposób **WSZYSTKICH** tych, którzy chcą pracować nad utrzymaniem pokoju.

„Nie ma drogi do pokoju. To pokój jest drogą” M. Gandhi

Podstawą etyki nie jest chciwość a sprawiedliwość, pokój, współczucie oraz chronienie bytu również przyszłych pokoleń.

Ze względu na fakt, iż w ciągu ostatnich 250 lat miejsce miały okrutne i wyniszczające wojny i również dziś jesteśmy świadkami konfliktów zbrojnych, jestem zdania:

- że POKOJU – nie ma;
- konflikty oraz wojny są skutkiem nieudolności lub nieodpowiedzialności polityków bądź przywódców będących u władzy;
- Pokój jest jedynie następstwem wygaśnięcia wojny lub okresem przejściowym do wybuchu kolejnego konfliktu;
- Do osiągnięcia pokoju, a co za tym idzie, życia w godności, potrzebne jest rozwinięcie w społeczeństwie świadomości etycznej;
- Pokój zakłada z góry aktywną czynność, np. werbalną;
- Pokój to nie unikanie konfliktów, lecz ich pokojowe rozwiązywanie;

Sztuka – sztuka rzemieślnicza – artyści i artystki są dla mnie zwierciadłem nastrojów panujących w społeczeństwie.

Ponieważ **POKÓJ** nie istnieje, rydwan pokoju również nie powinien zostać przedstawiony w pokojowej formie.

Moja artystyczna idea oraz jej rysunkowy projekt wykonany przez malarkę Sylwię Dostal wyglądają następująco:

- Prząd wozu zdobią nakładające się na siebie rzeźbione liście i pąki.
- Ten liściowy ornament stanowi podstawę zdobienia. W dalszej części wozu, od poręczy w dół, obraz ten ulega zmianie:
 - Po prawej stronie w kierunku jazdy – widoczna strona płaskorzeźby – ornament gubi liście by na końcu ukazać nagie sploty wierzbowych gałęzi.
 - Po lewej stronie w kierunku jazdy – ornament pozostaje nienaruszony i zachowuje swą bujną formę z dodatkowymi pąkami.

Rzeźbienia wykonane przez Kerstin Genschow będą po ich ukończeniu uzupełnione o kolor przez Sylwię Dostal.

Tekst: Paul Christiani

Rydwan Zwycięstwa VIKTORII – projekt zaczerpnięty z Kwadrygi Bramy Brandenburskiej według Johanna Gottfrieda Schadowa – artystyczna interpretacja jako negatywnego wozu zwycięstwa o nazwie – CIĘŻAR WOJNY –

Nie ma „Rydwanu Zwycięstwa” bez wojny! Sama jego nazwa jest zaprzeczeniem. Tak zwane zwycięstwo bazuje zawsze na skutkach wyniszczających i bezsensownych wojen. Skutkiem wojen są zabici w walkach, głód, choroby fizyczne i psychiczne prześladowanych. Zniszczenie infrastruktury i dóbr kulturowych prowadzą do zmian społecznych. Bezsens wojny staje się w ten sposób:

„CIĘŻAREM WOJNY” P.C.

Kolorystyka Wozu przewiduje następujący charakter symboliczny:

SZAROŚĆ wozu symbolizuje szaty umęczonych żołnierzy,
CZERŃ kół ma przedstawiać proch wystrzałów,
CZERWIEŃ szprych symbolizuje bezsensownie wylaną krew a
ZŁOTO jest nadzieją na lepszą przyszłość.

Wóz jest w zamierzony sposób wąski i ma mieć miejsce dla tylko jednej osoby, która do „zwycięstwa” rości sobie prawo:

przywódca – cesarz – dyktator - despota

Osoba ta jest symbolem „**EGOMANIKA**”, który jadąc w połączonym wozie każe masom świętować swą triumfującą osobę.

Girlandy wozu wykonane zostaną w ten sposób, aby obrazować w sposób widoczny CIĘŻAR WOJNY:

- prawa girlanda przez artystkę z Francji;
- środkowa girlanda przez artystę lub artystkę z Polski;
- lewa girlanda przez artystę z Rosja

(
Pomysł i kolorystyka – Paul Christiani
Rysunek i artystyczne doradztwo – Silvia Dostal

Tekst: Paul Christiani