

Пауль Кристиани (Paul Christiani)

ул. Лихер 17 (Licher Str. 17)

50389 Франкфурт на Майне

Телефон: + 49 - 69 - 989 599 02 / Сотовый: + 49 - 178 - 49- 16 - 010

www.streitwagen.de

info@streitwagen.de

Текст будет пересмотрен

Проект Пауля Кристиани (Paul Christiani)

<http://www.streitwagen.de/Eirene/Eirene.html>

**К 250 - летию немецкого скульптора, художника и теоретика искусства эпохи
Классицизма - Иоганна Готфрида Шадова (нем. Johann Gottfried Schadow) 2014**

100 лет со дня начала Первой мировой войны

75 лет со дня начала Второй мировой войны

Изображение головы Иоганна Готфрида Шадова на дышле Колесницы Мира древнегреческой богини Эйрене (др.-греч. Εἰρήνη покой, мирная жизнь) - это художественная интерпретация различных художественно-ремесленных мастерских и художницы Сильвии Досталь (нем. Silvia Dostal).

Речь идет о песчаной скульптуре, так называемой Колесницы Мира богини Эйрене, изготовленной по проекту немецкого исторического живописца второй половины XVIII века Кристиана Бернхарда Роде (нем. Christian Bernhard Rode) и расположенной на переднем фасаде декоративной стенки, возведенной над венчающим Бранденбургские ворота карнизом (Аттик от др.-греч. ἄττικός). В результате военной интервенции на Бранденбургских воротах была создана не Колесница Мира с богиней Эйрене, изображенной с пальмовой ветвью (радость) и с оливковым венком (мир), как это изначально планировал Иоганн Готфрид Шадов, а Колесница Победы с богиней Победы Ника (Нике, др.-греч. Νίκη), изображенной в свою очередь с Сулицей, металлическим копьем с железным наконечником, и лавровым венком (победа).

Исключительной особенностью Колесницы Мира богини Эйрене является **дышло, изображенное в виде головы И. Г. Шадова**, из рта которой выходит тяговая веревка, которую практически "вырывают" - злые Эроты (Эрос, др.-греч. Ἔρως, также Эрós, Амур, у римлян Купидон)/ангелочки держат ее и тянут. Это самоизображение И.Г.

Шадова свидетельствует на мой взгляд так же о его тонко - чувствующей натуре сатирика.

Это изображение я интерпретирую категорично как:

"ОТ ВАШЕГО "МИРА" МЕНЯ ТОШНИТ"

EUER FRIEDEN IST MIR ZUM KOTZEN

В процессе изготовления Колесницы Мира на различных художественно-ремесленных мастерских я хотел бы эти мысли И.Г. Шадова возобновить и совместно с художницей Сильвией Досталь не только по-новому интерпретировать, но и далее развить.

На основании того, что не только в прошедшие 250 лет имели место страшные и ужасные войны, но и на сегодняшний день существует множество военных конфликтов, я считаю:

- МИРА и СОГЛАСИЯ не существует;
- Конфликты и войны возникают из-за несостоятельности и безответственности действующих политиков и военных;
- мир - это чаще всего результат истощения сторон в войне или кратковременная передышка до начала следующей войны;
- для достижения мира и согласия необходима основанная на этике позитивная позиция;
- предпосылкой же мира является активная вербальная и/или наглядная деятельность;
- Мир - это не стремление избежать конфликта, а его разрешение без применения силы;

искусство - художественные ремесла - художники олицетворяют для меня отражение общества и его душевного состояния.

Так как **МИРА** в действительности не существует, Колесница Мира тоже не может быть представлена лишь "мирной".

Мои художественные идеи и предложения художницы Сильвии Досталь заключается в следующем:

- в носовой части будут вырезаны соединенные в нахлестку листья и почки;

- листва служит умиротворяющей основой. Начиная со снисходящих перил картина меняется следующим образом:

- справа относительно движения - видимая сторона песчаной скульптуры - потеряет свою листву и будет постепенно "разрушаться" до тех пор, пока в конце концов не останется лишь голое ветловое плетение;

- слева относительно движения, песчаная скульптура сохранит свою листву в безукоризненном виде с дополнительными цветочными почками.

Керстином Геншовым (нем. Kerstin Genschow) вырезанные перила и гирлянда будут по завершению раскрашены Сильвией Досталь.

Корпус будет выполнен в цвете **ЖЕЛЕЗНОЙ БЕРЛИНСКОЙ ЛАЗУРИ**.

Брусок под перилами колесницы, самый нижний завершающий брусок колесницы, а так же спицы и обод колес будут выполнены в **ЗОЛОТОМ** цвете.

Голова Шадова будет вылита из **МЕТАЛЛА**. Он в прямом смысле подставил свою голову для этой колесницы. Для его времени это невероятно смелая провокация. Для данной консеквентной позы необходимо выбрать достаточно прочный материал. В данном случае идеально подойдет металл, как нечто очень твердое.

Нам не хватает не понимания о значении мира, а сознательности для этого.

Нам не хватает не понимания о значении справедливости, а сознательности для этого

Нам не хватает не понимания о значении созидания, а сознательности для этого.

Гирлянда будет оформлена надписью

"ОТ ВАШЕГО "МИРА" МЕНЯ ТОШНИТ"

EUER FRIEDEN IST MIR ZUM KOTZEN

Эта надпись олицетворяет основную идею создания данной колесницы.

В качестве внутренней обшивки планируется художницей Сильвией Досталь оформленное сукно на тему мир, которое будет технически преобразовано Французской "Национальной мануфактурой Гобелёнов" (фр. La Manufacture nationale des Gobelins), ткацкой фабрикой Камманн (нем. Cammann - Weberei) и Карлхайнцем Отто (нем. Carlheinz Otto).

Колесница Мира будет сделана открытой и широкой. Она как бы приглашает **ВСЕХ** совместно работать над миром

"Пути к миру нет. Мир - это и есть путь." М. Ганди

Этический базис - это не жадность, а справедливость, свобода, сочувствие и созидание так же и для будущих поколений.

Победоносная Колесница богини Виктории - Проект - квадрига Бранденбургских ворот по И. Г. Шадову - это негативная художественная интерпретация Колесница Победы с художественной маркировкой – **Euer Sieg ist unsere Vernichtung-**

"Победоносной колесницы" не может никогда существовать без войны. Это противоречит само себе. Так называемая победа базируется всегда на последствиях плачевной и бессмысленной войны. Последствия войны визируются как покойниками войн, и тех кто умер от голода, так и психическими и физическими хроническими заболеваниями тех, кто остался в живых. Разрушение инфраструктуры и культурного достояния приводят к отклонениям в обществе. Таким образом бессмысленность войны превращается в

"EUER SIEG IST UNSERE VERNICHTUNG" P.C.

Цветовое оформление имеет следующий символический характер:

СЕРЫЙ ЦВЕТ колесницы олицетворяет сукно измученных солдат,

ЧЕРНЫЙ ЦВЕТ колес колесницы отображает порох снарядов,

КРАСНЫЙ ЦВЕТ спиц колес колесницы символизирует бессмысленно пролитую кровь, а

ЗОЛОТОЙ ЦВЕТ - это надежда на более лучшее будущее.

Узкая форма была придана Колеснице сознательно, так что в ней имеется место лишь для одной персоны, претендующей на так называемую "Победу":

командующего армией - императора - диктатора - деспота.

Безусловно это символизирует повелевающего себя чувствовать "**ЭГОМАНА**" на золотой колеснице.

Идея и художественное оформление - Пауль Кристианэ (нем. Paul Christiane)

Чертеж и художественная консультация - Сильвия Досталь (нем. Silvia Dostal)